

Un été sous le signe de l'Afrique à Disneyland Resort Paris

La Légende du Roi Lion

Un nouveau spectacle à Disneyland Resort Paris

À partir du 1er juillet 2004

Page 2

**Disneyland Resort Paris vibrera au son des voix et des rythmes
de l'Afrique lors du Festival de la Musique africaine**

Du 20 au 27 juin 2004

Page 6

Magie des nuits d'été dans le Parc Disneyland

À partir du 10 juillet 2004

Page 7

La Légende du Roi Lion

Un nouveau spectacle à Disneyland Resort Paris à partir du 1er juillet 2004

La scène de *Videopolis* dans le Parc Disneyland accueillera un nouveau spectacle à partir du 1^{er} juillet prochain. *La Légende du Roi Lion* s'annonce grandiose, portée par un décor monumental et des effets spéciaux stupéfiants.

Timon et Pumbaa, les deux facétieux compagnons de route de Simba ont décidé de lui rendre hommage. La scène se déroule en Afrique, sur la *Terre des Lions* dans un décor vertigineux qui sublime la narration. Costumés et grîmés, les villageois se glissent dans la peau des personnages de l'histoire. Ils interprètent Scar l'oncle malveillant, Nala l'amie de toujours, Simba et Rafiki.

Simba est invité au spectacle de sa propre vie en compagnie de Pumbaa et Zazou. Ils sont représentés par des marionnettes de différentes dimensions afin de jouer avec les perspectives. La représentation du temps qui passe illustre le grand cycle de la vie. Le décor et les effets spéciaux suggèrent le mouvement des astres, la lumière se tamise ou éblouit, la lune nimbe les retrouvailles de Simba et Nala d'un halo romantique... Des premières heures du jour à la tombée de la nuit suivante, les tableaux chantés et dansés s'entremêlent comme autant d'évocations des temps forts du *Roi Lion*, devenu en dix ans un classique incontournable de l'univers Disney.

Entre rêverie poétique et récit fantastique, cette aventure palpitante transporte petits et grands dans un univers où s'expriment tour à tour la peur, la colère, la tristesse, l'amour et la joie... en pleine savane, là où l'homme et l'animal ne font qu'un.

Offre spéciale : un forfait pour découvrir *La Légende du Roi Lion*

Le séjour de 2 jours / 1 nuit au Disney's Sequoia Lodge comprenant, par personne, un petit déjeuner et un repas au restaurant Hakuna Matata est au prix maximum de **221 €** à partir du 1er juillet 2004. Pour tout renseignement ou réservation, téléphoner au **01 60 30 60 30** ou www.disneylandparis.com.

Prix maximum par adulte sur la période selon les dates, sur la base de deux adultes, en arrivée du 1er juillet au 30 septembre 2004.

Dans les coulisses de la légende...

Le metteur en scène

Un kangourou au pays des contes de fées

Craig Revel Horwood, le metteur en scène de *La Légende du Roi Lion*, est australien. Chorégraphe de renommée internationale, il relève le défi Disney avec enthousiasme.

Après avoir mené avec succès une carrière d'acteur, chanteur, danseur qui aura duré 15 ans, Craig Revel Horwood a décidé de passer de l'autre côté du miroir. En tant que chorégraphe ou metteur en scène, il a travaillé sur de nombreuses comédies musicales telles que *West Side Story* à Londres, *Miss Saïgon* ou encore *Martin Guerre*. *La Légende du Roi Lion* constitue pour lui un authentique challenge : « *La chorégraphie sera évidemment inspirée de ce que l'on peut trouver dans les villages d'Afrique. Cependant, nous voulons aussi donner au spectacle un aspect contemporain, moderne. Tout repose sur les acteurs, danseurs et chanteurs qui amènent l'histoire à la vie* ». Le metteur en scène s'est fixé pour objectif de capter l'élément humain de cette histoire animale : « *J'espère qu'en sortant du spectacle, les visiteurs auront le sentiment d'avoir appris quelque chose sur leur propre existence, sur eux-mêmes...* »

Le décorateur

Sur les traces du Saint Dessin

« *L'important, c'est de faire rêver les gens !* » Tel a été le mot d'ordre de Bernard Arnould, le décorateur de l'impressionnante scène de *La Légende du Roi Lion*.

Avec sa bonne mine et son formidable coup de crayon, Bernard Arnould, artiste décorateur chevronné, est né à Auvers-sur-Oise, le berceau des Impressionnistes. Après être passé par l'école Boule puis les Beaux-Arts, il a commencé sa carrière à l'ORTF. Durant 19 ans, il a travaillé à l'Opéra Garnier à Paris. C'est aujourd'hui un décorateur connu et reconnu. Bernard Arnould a commencé sa collaboration avec Disneyland Resort Paris peu de temps avant l'ouverture en 1992 et apporte une fois de plus sa touche personnelle à un spectacle après *Mulan la Légende* et *Tarzan la Rencontre*.

Dans *La Légende du Roi Lion*, le public observera la cohabitation sur scène d'humains, de Personnages Disney (Simba et Pumbaa) et de marionnettes, avec comme message sous-jacent la tolérance et l'acceptation de la différence. Bernard Arnould se dit confiant quant à la réussite du spectacle. L'idée maîtresse de départ était : « *Il faut que tout soit magique, inhabituel et que le public soit propulsé hors de son quotidien...* ». Le dépaysement est garanti !

Dans les coulisses de la légende...

Les costumes

Les étoffes de la savane

Les villageois de *La Légende du Roi Lion* incarnent des animaux de la savane. Sue Lecash s'est chargée de les faire entrer dans la peau de leurs personnages.

Dans un souci de réalisme et d'authenticité, les artistes jouant le rôle des villageois, porteront des costumes inspirés des Massaï, ce peuple de guerriers du Sud du Kenya et du Nord de la Tanzanie. Cette orientation a été retenue après avoir pris en considération le scénario mais aussi le décor.

En accord avec la direction artistique, Sue Lecash, conceptrice des costumes, n'a pas cherché à reproduire fidèlement l'aspect visuel des animaux du dessin animé. Comme en Afrique, les artistes, danseurs et chanteurs arboreront la tête de l'animal qu'ils sont censés représenter. Les spectateurs pourront ainsi aisément identifier Simba, Nala, Scar ou Rafiki. Les costumes seront, pour la grande majorité, confectionnés dans les ateliers de Disneyland Resort Paris. Le reste sera fabriqué dans des ateliers parisiens.

Les effets spéciaux

Les maîtres des éléments

L'équipe des effets spéciaux maîtrise l'eau, l'air et le feu... Ils sont capables de faire se déchaîner les éléments sur scène pour le plaisir des spectateurs.

Olivier Lecolle assisté de Metin Cig, de Gérard Blanco et de François Ciais conçoivent les effets spéciaux du nouveau spectacle du Parc Disneyland. Fabrice Kebour a pour sa part conçu les éclairages, les projections vidéo et cinématographiques. Cet éclairagiste, sans conteste l'un des meilleurs de France, est reconnu pour son travail sur de nombreux opéras et pièces de théâtre de Zurich à Orange en passant par Washington ou Monte Carlo. Par leur créativité, ces spécialistes cherchent à surprendre et à émerveiller les visiteurs européens. Les effets visuels et sonores sont un des éléments majeurs du spectacle. Ils lui confèrent sa dimension onirique, quasi irréelle.

Une cascade bouillonnante sur laquelle sont projetées des images et des séquences vidéo traverse la scène. Un rideau de fumée descend devant l'écran d'eau et rend certaines scènes d'action plus oppressantes. Mais l'effet le plus impressionnant demeure le jaillissement de gerbes enflammées d'un incroyable réalisme. Les maîtres des éléments ont su dompter les effets spéciaux et, par leur art, sublimer l'histoire de *La Légende du Roi Lion*.

Dans les coulisses de la légende...

Chiffres et anecdotes

La Légende du Roi Lion

- . La capacité de Videopolis va être portée à 1256 places.
- . L'écran d'eau fonctionne en circuit fermé. Il a nécessité la construction d'un bassin sous la scène de 16 m de long et d'une capacité de 14m³.
- . **L'éclairage est à la mesure du spectacle : 70 lyres asservies, 200 projecteurs traditionnels avec changeurs de couleurs. Les projections d'images géantes sur les écrans d'eau et de fumée nécessitent 3 projecteurs 6 000 w et 4 lyres 2500 w.**
- . Les effets spéciaux utilisent des projecteurs à LED et environ 6 000 points de fibre optique.
- . **400 000 w d'éclairage en tout et plusieurs kilomètres de câbles gérés par une console informatisée synchronisée à la musique du spectacle.**
- . En matière de costumes : 350 m de soie, 550 m d'alcantra, 180 m de lycra.
- . **118 coiffes animales ont été confectionnées pour représenter les animaux de la savane. Chacune d'entre elles nécessite 18 heures de travail.**
- . Plus de 20 000 perles de 12 couleurs et formes différentes sont utilisées pour la fabrication des 52 colliers, 56 bracelets, 18 brassards et 36 tours de chevilles.
- . 119 paires de chaussons, 68 paires de bottes sont réalisées dans des cuirs et daims souples se mariant avec les tissus utilisés pour les 164 costumes du spectacle.

Le Roi Lion

- . **Le Roi Lion est sorti sur les écrans en 1994.**
- . Le film a détenu le nombre d'entrées record pour un film d'animation jusqu'à la sortie l'année dernière du *Monde de Némó*. 175 millions de personnes ont vu le *Roi Lion* au cinéma.
- . **Le Roi Lion a été traduit en 32 langues, du suédois au zoulou.**
- . Neuf spectacles sur le thème du *Roi Lion* sont actuellement joués dans le monde : à New York (Broadway), Londres, Hamburg, Scheveningen (Pays-Bas), Tokyo, Sydney, deux productions itinérantes aux Etats-Unis et une au Japon.
- . **Plus de 1 700 personnes travaillent sur ces différents spectacles à travers le monde.**
- . Seuls deux autres films Disney ont un cast entièrement composé d'animaux, sans apparition d'êtres humains : *Bambi* (1942) et *Robin des Bois* (1973).
- . **Le Roi Lion 2 est sorti en VHS et DVD en 1998 et le troisième volet de la trilogie : Le Roi Lion 3 en mars 2004.**
- . En 1994, le *Roi Lion* a reçu l'Oscar de la meilleure bande originale et celui de la meilleure chanson pour *Can you Feel the Love Tonight*.
- . **Plus de 600 artistes, animateurs et techniciens ont participé à la réalisation des aventures de Simba.**
- . Plus d'un million de dessins ont été utilisés.